

Výkaz činnosti oddělení digitalizace za rok 2021

Smyslem existence oddělení digitalizace je vytvoření jednotné databázi všech předmětů ve sbírkách VMJ, přičemž digitální výstupy budou mít jednotnou formu, vysoké rozlišení a budou splňovat vysoké technické nároky pro dokumentační fotografii či jiný výstup. Oddělení digitalizace rovněž zajišťuje import sbírek pro prezentaci prostřednictvím portálu eSbírek.

V roce 2021 se oddělení digitalizace věnovalo zejména digitalizaci fondu historické podsbírký *Sbírký původního Okresního vlastivědného muzea v Jeseníku* (vedené v centrální evidenci pod číslem MJE/002-04-30/107002) a *Sbírký původního Městského muzea v Javorníku* (MJA/002-04-30/108002) a také publikaci digitalizátů prostřednictvím portálu eSbírký.

Důležitým počinem v roce 2021 byla realizace výstavy *Zmizelý Hrubý Jeseník*, na jejíž přípravě se oddělení dokumentace podílelo.

Na sklonku roku 2021 pak došlo k výraznému posunu v možnostech publikace prostřednictvím portálu eSbírký, neboť bylo technicky umožněno zveřejňovat sbírkový fond spadající do tzv. javornické sbírky, což až do této chvíle nebylo možné.

Oddělení digitalizace, které v rámci Vlastivědného oddělení podřízeno oddělení dokumentace, je spravováno kmenovým zaměstnancem s kumulací funkcí a pokrývá cca 0,2 pracovního úvazku. Digitalizaci ve VMJ se od roku 2018 věnuje Markéta Kobierská.

1. DIGITALIZACE

V roce 2021 (stejně jako v roce minulém) profitovalo oddělení digitalizace z mimořádných podmínek spjatých z bezpečnostními opatřeními v souvislosti s pandemickou situací. V důsledku omezení některých – za běžných podmínek neodkladných – aktivit a nařízení práce z domova v exponovaném pandemickém období došlo opět k navázání na relativně rychlé tempo digitalizace, byť ne již tolik výrazné jako v roce předešlém. Oddělení digitalizace pokládá za současné časové dotace ve prospěch digitalizace tempo nastavené v roce 2021 za optimální a udržitelné.

Také v roce 2021 pokračovala digitalizace dvojrozměrných předmětů pomocí skeneru EPSON Expression 12000XL ve sdílené laboratoři společenských věd v objektu depozitářů VMJ na ulici Beskydská v Jeseníku. V rámci oddělení digitalizace neprobíhala v roce 2021 systematická dokumentace 3D předmětů, a to z důvodu nutnosti zpracovat velké množství dvojrozměrného materiálu, který beze zbytku pokrýl časovou dotaci pro oddělení digitalizace.

1.1. Digitalizace v roce 2021

V roce 2021 probíhala v návaznosti na předchozí období digitalizace dvojrozměrných předmětů za použití skeneru EPSON Expression 12000XL, přičemž co do počtu zpracovaných digitalizátů se podařilo přiblížit se dlouhodobému průměru (téměř 96 %, viz *Tabulka 2*), což lze vzhledem k enormně vysokým hodnotám z roku 2020 považovat za

úspěch. Během roku 2021 bylo zpracováno celkem 1.864 čísel, což představuje 2.640 zdigitalizovaných obrazů (viz *Tabulka 1*).

Tab. 1: Digitalizace v roce 2021		
dle správců	evidenčních čísel	položek celkem
1.1. Vlastivědné muzeum Jesenicka	1.623	2.295
z toho:		
1.1.1. oddělení spol. věd Jeseník	1.070	1.430
z toho:		
1.1.1.1. sbírkové předměty	1.069	1.429
1.1.1.2. předměty pomocné evidence	1	1
1.1.2. oddělení spol. věd Javorník	546	858
z toho:		
1.1.2.1. sbírkové předměty	539	849
1.1.2.2. předměty pomocné evidence	7	9
1.1.3. oddělení biologie	0	0
1.1.4. oddělení geologie	0	0
1.1.5. oddělení archeologie	0	0
1.1.6. Knihovna VMJ	7	7
1.2. Státní okresní archiv Jeseník	48	48
1.3. soukromí vlastníci	193	297
Celkem všech	1.864	2.640

Digitalizáty se v roce 2021 z významné většiny rekrutovaly z předmětů ve správě VMJ, a to z 87 % (viz *Tabulka 1*). Zbývající část pak tvořily materiály v držení soukromých vlastníků (zejména soukromých sběratelů či rodinné fondy zapůjčené pro potřeby digitalizace) a dokumenty ve správě SOkA Jeseník (periodikum *Altwaterbote*).

Tab. 2: Meziroční srovnání postupu digitalizace dle počtu ev. čísel (SID)	evidenčních čísel
2.1. průměr za období 2018-2020	1.959
2.2. celkem za rok 2021	1.864
<i>Procentuálně za rok 2021 oproti dlouhodobému průměru:</i>	95,15 %

Digitalizovaný materiál za rok 2021 zaujímá v digitálním archivu VMJ evidenční čísla SID21.0001 až SID21.1864.

Mezi nejvýznamnější zpracované soubory, jejichž vlastníkem je externí subjekt, patřila vázaná kronika Knihovny Vincenze Priessnitze (dodal Mgr. Pavel Žurek) či soukromé fotografické archivy vysídlenců a výrazných osobností působivších na Jesenicku.

1.2. Postup systematické digitalizace sbírkových předmětů ve sbírkách VMJ

Systematická digitalizace je v rámci VMJ rozdělena do dvou kategorií, které reflektují povahu sbírkových předmětů ve správě organizace. První kategorií je digitalizace dvojrozměrných předmětů, která probíhá pomocí skeneru EPSON Expression 12000XL. V rámci této

kategorie jsou zpracovávány archiválie, grafiky, tisky, fotografie, negativy, diapozitivy, mapy, plány či jiné víceméně ploché předměty (medaile, psí známky, menší výtvarná díla aj.), a to až do rozměru odpovídajícímu formátu A3. Druhou kategorií pak představují ostatní trojrozměrné předměty či velkoformátové dvojrozměrné předměty, které jsou digitalizovány za pomoci digitálního fotoaparátu.

Systematická digitalizace sbírkových předmětů ve správě VMJ probíhá od roku 2018, přičemž prioritou pro proběhlé období je práce na digitalizaci dvojrozměrných předmětů, a to vzhledem ke skutečnosti, že VMJ má k dispozici adekvátní nástroj pro digitalizaci těchto materiálů. V roce 2021 byly vzhledem podstatnému množství doposud nezpracovaného materiálu zpracovány výhradně dvojrozměrné sbírkové předměty.

Vlastivědné muzeum Jesenicka je správcem dvou sbírek, a sice *Sbírky původního Okresního vlastivědného muzea v Jeseníku* (MJE/002-04-30/107002) s podsbírkami historickou, geologickou, botanickou, zoologickou a archeologickou, a *Sbírky původního Městského muzea v Javorníku* (MJA/002-04-30/108002) s jedinou, historickou podsbírkou. V roce 2021 došlo navzdory rekordně vysokým počtům výstupů v roce 2020 k nárůstu počtu digitalizovaných sbírkových předmětů (meziročně cca o 4 %; oproti dlouhodobému průměru však více než dvojnásobný nárůst), a to zejména ve prospěch javornické sbírky (viz *Tabulka 3 a 4*).

Tab. 3: Systematická digitalizace sbírek VMJ v roce 2021		
	evidenčních čísel	položek celkem
3.1. Digitalizace v roce 2018	361	534
z toho:		
3.1.1. jesenická sbírka	32	36
3.1.2. javornická sbírka	329	498
3.2. Digitalizace v roce 2019	108	144
z toho:		
3.2.1. jesenická sbírka	84	100
3.2.2. javornická sbírka	24	44
3.3. Digitalizace v roce 2020	1.556	2.170
z toho:		
3.3.1. jesenická sbírka	1.430	1.959
3.3.2. javornická sbírka	126	211
3.4. Digitalizace v roce 2021	1.608	2.278
z toho:		
3.4.1. jesenická sbírka	1.069	1.429
3.4.2. javornická sbírka	539	849
Celkem všech	3.633	5.126
<i>jesenická sbírka</i>	<i>2.615</i>	<i>3.524</i>
<i>javornická sbírka</i>	<i>1.018</i>	<i>1.602</i>

Sbírkové předměty digitalizované v roce 2021 pocházely výhradně z historické podsbírky *Sbírky původního Okresního vlastivědného muzea v Jeseníku* a *Sbírky původního Městského vlastivědného muzea v Javorníku*. Důvodem je dvojrozměrná povaha velké části předmětů z těchto podsbírek a také velké badatelská poptávka po materiálech tohoto typu. Mírná preference předmětů z historické podsbírky *Sbírky původního Okresního vlastivědného muzea v Jeseníku* pak má souvislost s technickými omezeními ze strany portálu eSbírky, který v roce 2021 umožňoval jednomu správci přiřadit správu pouze jediné sbírky (viz kapitola 2.1.).

K poslednímu dni roku 2021 byly obě sbírky ve správě VMJ systematicky zdigitalizovány přibližně ze 7 %, přičemž v rámci *Sbírky původního Okresního vlastivědného muzea v Jeseníku* byla doposud digitalizována pouze podsbírka historická, která je zpracována již téměř z 22 % (viz Tabulka 5).*

**Digitalizace sbírkových předmětů, která probíhá průběžně v gesci jednotlivých správců podsbírek, je zpracována přibližně z 95 % (viz zprávy o činnosti za jednotlivá oddělení), ovšem tyto výstupy nedosahují potřebných kvalit pro veřejnou publikaci, jsou metodicky nejednotné a slouží výhradně pro interní potřeby jednotlivých pracovníků.*

Tab. 4: Meziroční srovnání postupu systematické digitalizace sbírkových předmětů ve správě VMJ dle počtu ev. čísel		evidenčních čísel
4.1. průměr za období 2018-2020		675
4.2. celkem za rok 2021		1.608
<i>Procentuálně za rok 2021 oproti dlouhodobému průměru:</i>		238,22 %

Ze zajímavých souborů zdigitalizovaných v roce 2021 v rámci historické podsbírky *Sbírky původního Okresního vlastivědného muzea v Jeseníku* jmenujme fotografické album Severomoravských elektráren, a. s., provoz Sandhýbl (př. č. 81/91), soubor archiválií, fotografií, pohlednic Anděly Enderové (př. č. 25/10), sérii fotografií z výstavby městského koupaliště v Jeseníku z r. 1932 (př. č. 9/74) či soubor fotografií dokumentující návštěvu kardinála A. Bertrama na Jesenicku v roce 1941 (př. č. 61/71). Důležitou akvizicí roku 2021 byl soubor skleněných negativů nalezených v domě v obci Hradec-Nová Ves čp. 103, kterou VMJ laskavě daroval starosta obce, p. Pavel Stejskal.

Za *Sbírku původního Městského vlastivědného muzea v Javorníku* pak jistě stojí za zmínku digitalizace portrétního alba jesenických lesních správců z 19. století (př. č. 264/77), alba litografických pohlednic Jesenicka a jiných lokalit z přelomu 19. a 20. století (př. č. 1003/70) či souboru skleněných fotografií z interiéru Komorního ředitelství Javorník (př. č. 10/021).

Tab. 5: Systematická digitalizace sbírek VMJ: k 31. 12. 2021	evidenčních čísel v CES	zpracováno inv. čísel	zpracováno procent
5.1. Sbírka původního Okresního vlastivědného muzea v Jeseníku	38.302	2.615	6,83 %
z toho:			
5.1.1. podsbírka botanická	1.733	0	0 %
5.1.2. podsbírka zoologická	3.787	0	0 %
5.1.3. podsbírka geologická	4.773	0	0 %
5.1.4. podsbírka historická	12.177	2.615	21,47 %
5.1.5. podsbírka archeologická	15.832	0	0 %
5.2. Sbírka původního Okresního vlastivědného muzea v Javorníku	12.831	1.018	7,93 %

1.3. Parametry systematické digitalizace 2D předmětů ve VMJ

Skenovacím zařízením, který slouží ke zpracování dvojrozměrných předmětů, je Epson Expression 12000XL s transparenční jednotkou. Skenovacím programem zajišťující nastavení typu vstupního formátu a ovládání transparenční jednotky je SilverFast Ai IT8. Primární data jsou zpracovávána na pracovní stanici PC Barbone Game Intel, která vyhovuje technickým požadavkům vyplývajícím ze zpracování velkoformátových obrazů. Post-processing výstupů je zajišťován programem Zoner PS X.

Metadata o digitalizovaných předlohách jsou ukládány v tabulkovém procesoru MS Excel (databázový soubor *Digitální archiv.xls*), který je mimo potřeby digitalizátora k dispozici také ostatním zaměstnancům VMJ prostřednictvím sdíleného disku VMJ.

Struktura tabulky metadat nebyla v roce 2021 nijak upravována a současná forma je pro potřeby oddělení dokumentace vyhovující. Zjednodušená struktura databáze je následující:

- A) ID digitalizovaného obrazu;
- B) DIGITALIZOVANÝ OBRAZ: b1) *formát*; b2) *rok digitalizace*; b3) *datum digitalizace*; b4) *zdrojové skenování*; b5) *DPI*; b6) *typ skenování*; b7) *digitalizoval*;
- C) ORIGINÁLNÍ MÉDIUM: c1) *datum získání k digitalizaci*, c2) *dodal* (jméno); c3) *typ média*, c4) *počet stran*, c5) *negativ/pozitiv*; c6) *materiál*; c7) *soubor*; c8) *rozměr*; c9) *standardní formát*; c10) *vlastník/správce*; c11) *číslo sbírky v CES*; c12) *přírůstkové číslo*; c13) *podsbírka*; c14) *fond*; c15) *inventurní číslo*;
- D) eSBÍRKY: d1) (A/N); d2) *datum importu*;
- E) OBSAH DIGITALIZOVANÉHO MÉDIA: e1) *rok*; e2) *období*; e3) *místo*; e4) *přesnění lokality*; e5) *autor*; e6) *osoba zmíněná/na fotografii*; e7) *pořadové číslo*; e8) *text*; e9) *téma*;
- F) POZNÁMKY

1.4. Zálohování dat

Digitalizované obrazy (primární skeny i zpracované snímky) jsou ukládány na pevném disku pracovní stanice Barbone, dále průběžně na velkoprostorové externím uložišti dokumentátora. Zároveň dochází k pravidelnému zálohování všech výpočetních dat na záložním HDD pomocí dokovací stanice, a to vždy v čtvrtletním intervalu (proběhlo v březnu, červnu, říjnu a prosinci, přičemž jsou zachovány vždy zálohy dvou posledních období).

Pro interní potřeby v rámci organizace jsou rovněž výstupy v komprimovaném formátu (*jpg*) ukládány na cloudovém uložišti organizace (Google Disk), vzhledem k nutné komprimaci dat se však nejedná o zálohování plnohodnotných souborů.

1.5. Služby veřejnosti

Oddělení digitalizace poskytovalo v roce 2021 digitalizační služby veřejnosti. Objem digitalizátů zpracovaných pro veřejnost však byl v tomto roce výrazně nižší než v roce 2020, což zřejmě souvisí se skutečností, že VMJ v roce 2021 neoslovovalo sběratele a jiné vlastníky natolik proaktivně jako v roce předchozím, a soustředilo se na vlastní sbírkový fond.

1.6. Badatelské dotazy

Oddělení digitalizace zaznamenalo v roce 2021 vůbec první badatelské dotazy, které byly ve své většině navázány na existenci veřejně dostupného profilu sbírkového fondu VMJ na serveru eSbírky. Oddělení digitalizace řešilo v roce 2021 celkem 7 badatelských dotazů.

1.7. Výrazná pozitiva

Oddělení dokumentace vnímá coby výrazné pozitivum zejména ty skutečnosti, že a) dosavadní metodický postup 2D digitalizace a publikace digitalizátů se v roce 2021 ukázal být funkčním a udržitelným; b) vyhledatelnost publikovaných předmětů (SEO) dle relevantních klíčových slov prostřednictvím velkých vyhledávačů je v případě využívaného portálu eSbírek velice vyhovující a c) byla udržena časová dotace určená digitalizačním úkolům.

1.8. Výrazná negativa

Pokud jde o výrazná negativa z pohledu oddělení digitalizace, stále přetrvávají problémy spojené s nekompatibilitou databázových systémů Demus, eSbírek, CES a interního digitálního archivu VMJ. V souvislosti s publikací sbírkového fondu prostřednictvím portálu eSbírky vyvstal v roce 2021 problém s přístupem k jednotlivým oborovým databázím DEMUS10, které jsou nezbytné pro export dat o jednotlivých sbírkových předmětech. V této souvislosti se také projevilo negativum přesahující hranici oddělení digitalizace, a tou je absence jednotné metodiky pro popis sbírkového materiálu a rozdílná úroveň popisu sbírkových popisů v DEMUS.

1.9. Aktuální potřeba

Oddělení digitalizace pocíťovalo i v roce 2021 nedostatky v povědomí o technické fotografii, což značně komplikuje práci na interní metodice digitalizace trojrozměrných předmětů. VMJ v tomto ohledu vzhlíží k budoucím výstupům pracovní skupiny Olomouckého kraje pro digitalizaci kulturního dědictví ve vlastnictví Olomouckého kraje, z níž by měla vzejít jednotná krajská metodika digitalizace.

Koncem roku 2021 se také začala projevovat kapacitní omezení interních datových uložišť určených pro zálohování digitálních výstupů. V roce 2022 bude na místě uvažovat buď o nákupu nových velkokapacitních uložišť či přehodnocení strategie zálohování dat.

2. PREZENTACE

2.1. eSbírky

Vlastivědné muzeum Jesenicka se v roce 2020 připojilo k portálu [eSbírky](#), prostřednictvím kterého prezentuje jím spravované sbírkové předměty. Z důvodu technických omezení na straně provozovatele portálu nebylo až do sklonku roku 2021 možné přiřadit jednotlivému uživateli správu více než jedné sbírky, proto bylo pro rok 2021 rozhodnuto o přednostním zpracování fondu *Sbírky původního Okresního vlastivědného muzea v Jeseníku*, přičemž fond *Sbírky původního Městského vlastivědného muzea v Javorníku* budou zaneseny tehdy, jakmile to technické možnosti na straně provozovatele dovolí.

V prosinci 2021 se oddělení digitalizace VMJ opětovně obrátilo na provozovatele portálu eSbírky (Národní muzeum V Praze) s dotazem na stav řešení technických omezení, která znemožňují publikaci dvou sbírek jedním správcem. Vzhledem k tomu, že dříve zamýšlené řešení se provozovateli v současné době nejevilo coby uskutečnitelné v horizontu několika let, bylo navrženo náhradní řešení ve formě vytvoření dvou samostatných profilů sbírek namísto souhrnného profilu správce. Vlastivědné muzeum Jesenicka tak od roku 2022 v rámci eSbírek spravuje dva samostatné profily: [Vlastivědné muzeum Jesenicka \(sbírka Jeseník\)](#) a [Vlastivědné muzeum Jesenicka \(sbírka Javorník\)](#).

Oddělení digitalizace je odpovědné za import nových přírůstků na portál eSbírek, čehož je dosahováno za použití digitalizovaného materiálu v rámci digitálního archivu VMJ v součinnosti s kurátory jednotlivých podsbírek, kteří poskytují doplňující informace, které nelze z pouhých digitalizovaných obrazů vyčíst. Další doplňující metadata jsou manuálně importována z muzejní databáze Demus, případně z fyzických inventárních karet. Informace u jednotlivých záznamů v rámci portálu eSbírky jsou tedy kombinací údajů získaných během digitalizace předloh a údajů uvedených na inventárních kartách jednotlivých sbírkových předmětů, což z portálu eSbírky činí mimořádně účinný integrovaný nástroj pro badatele.

Import nových záznamů se provádí prostřednictvím formuláře portálu eSbírky, který není plně kompatibilní s muzejní databází Demus ani databází *Digitální archiv*; vstupní data proto musí být manuálně upravována tak, aby vyhovovala rozhraní eSbírek.

2.1.1. Přírůstky v rámci portálu eSbírky

Během roku 2021 se podařilo více než zdvojnásobit množství zveřejněných sbírkových předmětů; k poslednímu dni roku 2021 bylo na portálu eSbírky zpřístupněno 766 sbírkových předmětů prostřednictvím 1.543 obrazových položek (viz *Tabulka 6*). Realizované importy se rekrutovaly primárně z již dříve zdigitalizovaných sbírkových předmětů z let 2018 až 2020.

Vzhledem ke skutečnosti, že zdrojem pro import na portál eSbírek je interní digitální archiv VMJ, odpovídá zastoupení jednotlivých podsbírek v rámci *Sbírky původního Okresního vlastivědného muzea v Jeseníku* na portálu eSbírky skladbě doposud zdigitalizovaných záznamů v digitálním archivu VMJ, jedná se tedy v tento okamžik výhradně o zástupce z podsbírky historické.

Mezi zásadními importy roku 2021 je kupříkladu fotografický materiál zachycující následky ničivé povodně na řece Bělé a jejích přítocích v roce 1903 (př. č. 49/69 a 64/83) a v roce 1921 (př. č. 27/92), fotografický soubor zachycující průběh prací ve vidnavské šamotárně ve 20. letech 20. století (př. č. 75/71) či soubor skleněných negativů dokumentující architekturu zámku Jánský vrch na počátku 20. století (př. č. 65/83).

Tab. 6: Portál eSbírky v roce 2021	počet záznamů	obrazových položek
6.1. záznamy za minulé období (2020)	368	756
z toho		
6.1.1. sbírka Jeseník	368	756
6.1.2. sbírka Javorník	0	0
6.2. přírůstky za rok 2021	398	787
z toho		
6.2.1. sbírka Jeseník	398	398
6.2.2. sbírka Javorník	0	0
Celkem k závěru roku 2021	766	1543

2.1.2. Virtuální výstavy v rámci portálu eSbírky

Vlastivědné muzeum Jesenicka nepřipravilo v roce 2021 žádnou virtuální výstavu. Byly zahájeny rozhovory s relevantními kurátory v tom smyslu, aby byla v této souvislosti zohledněna významná výročí jesenického regionu a v následujících letech prioritizován obsah, který by mohl být ve virtuálních výstavách u příležitosti důležitých výročí využit.

2.2. Publikace

Oddělení dokumentace se v roce 2021 přímo nepodílelo na vydání tištěné publikace, nicméně zajišťovalo zpracování obrazových příloh k odborným i popularizačním textům kolegů z ostatních odborných pracovišť. Interní digitální archiv VMJ se stal také jedním ze zdrojů pro projekt Lukáše Abta *Čti Jeseníky*, na němž se VMJ v roce 2021 podílelo.

2.3. Výstavy

V roce 2021 byla zpřístupněna fotografická výstava Mgr. Matěje Mately *Zmizelý Hrubý Jeseník*, na jejímž vzniku se výrazně podílelo také oddělení digitalizace. Výstava byla k vidění v Galerii Vodní tvrze od 15. září 2021 do 2. ledna 2022 a v roce 2021 ji navštívilo 373 návštěvníků.

2.4. Významné projekty

Oddělení digitalizace ve spolupráci s Lukášem Abtem zpracovalo v roce 2021 podklady pro vznik projektu *Realizace on-line rozhraní dokumentující původní přístupy ke krajině a její proměny v okrese Jeseník coby nástroj pro zavádění citlivějších opatření v oblasti krajinné obnovy*. Projekt byl podán s žádostí o financování v rámci německé spolkové nadace pro životní prostředí *Deutsche Bundesstiftung Umwelt*, kde nebyl v užším výběru úspěšný. Projekt bude v roce 2022 opětovně podán v rámci jiných vyhlášených dotačních programů.

3. OSTATNÍ ČINNOST

3.1. Vzdělávání

3.1.1. Digitraining

Oddělení digitalizace získalo v roce 2021 možnost účasti v hlavním programu evropského projektu *Digitraining. Capacity Building for Accessible Heritage*. Součástí tohoto vzdělávacího projektu byla pravidelná on-line školení v anglickém jazyce, jejichž náplní bylo seznámení se současnými digitálními a audiovizuálními technologiemi kombinované se školeními v oblasti managementu digitální transformace. Vzdělávání probíhalo prostřednictvím studijního portálu AI Move.

V rámci projektu Digitraining byly diskutovány postupy při tvorbě komplexních digitalizačních strategií, resp. plánů digitální transformace, a to na příkladech strategických dokumentů vůdčích kulturních institucí ve světě. Na základě této zkušenosti a srovnání s těmito strategickými dokumenty považuje oddělení digitalizace VMJ dosavadní postup v přípravě digitální strategie VMJ jako nedostatečný, resp. s přílišným důrazem na metodiku digitalizačních prací namísto definování širších oblastí, v nichž by měla digitalizace v rámci instituce probíhat.

3.2. Členství v pracovních skupinách a komisích

3.2.1. Pracovní skupina Olomouckého kraje pro digitalizaci kulturního dědictví

V roce 2021 byla z iniciativy Olomouckého kraje ustanovena pracovní skupina Olomouckého kraje pro digitalizaci kulturního dědictví ve vlastnictví Olomouckého kraje, která si vytyčila za cíl zejména vytvoření jednotné strategie a metodiky digitalizace a rámcově sjednotit stav digitalizace v jednotlivých PO.

Pracovní skupina se v roce 2021 sešla třikrát a diskutovala o široké škále aspektů digitalizace kulturního dědictví.

Oddělení digitalizace se připravuje na budoucí transformaci, která souvisí s nutností zohlednit závěry přijaté pracovní skupinou. Dokud nedojde k představení jednotné krajské metodiky a strategie digitalizace, bude oddělení digitalizace v následujícím období pokračovat ve vnitřně nastoleném směru digitalizace.

3.3. Interní dokumenty

Oddělení dokumentace zpracovávalo v průběhu roku 2021 dva interní metodické dokumenty, a to směrnici k digitalizaci a metodiku pro import sbírek pro předměty typu poštovní dopisnice.

3.3.1. Směrnice k digitalizaci sbírkového fondu (2D sbírky)

Oddělení digitalizace zpracovalo v roce 2021 směrnici č. 27/2022 *Digitalizace sbírkového fondu VMJ: metodika k digitalizaci 2D předmětů*, která vychází z praktických zkušeností se zpracováváním dvojrozměrného materiálu v letech 2018-2021.

3.3.2. Interní metodika pro import sbírek (poštovní dopisnice)

V roce 2021 byly zahájeny přípravné práce na *interní metodice pro import sbírek Vlastivědného muzea Jesenicka na portál eSbírky, část první: Poštovní dopisnice*.

Metodika si klade za cíl sjednotit názvosloví u nově zpracovávaných položek typu poštovní dopisnice ve sbírkách spravovaných Vlastivědným muzeem Jesenicka, zejména pak s ohledem na jejich veřejnou publikaci prostřednictvím portálu eSbírky, fakultativně však také pro potřeby interního katalogu DEMUS.

Interní metodika bude dokončena v průběhu roku 2022.

V Jeseníku dne 16. února 2022
Mgr. Markéta Kobierská, Vlastivědné muzeum Jesenicka